

**Мэрия города Череповца**  
**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 38»**  
**(МАОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 38»)**  
*улица К. Белова, дом 9, г. Череповец, Вологодская область, 162601, тел. (8202) 26 78 18,*  
*факс (8202) 26 78 18, e-mail: [school38@cherepovetscity.ru](mailto:school38@cherepovetscity.ru); сайт: [www.s11045.edu35.ru](http://www.s11045.edu35.ru)*

---

Рассмотрена:  
Методическим советом ОУ  
«30» августа 2023 г.

Рассмотрена:  
Педагогическим советом  
«31» августа 2023 г.

Утверждена:  
Приказом по ОУ  
№ 193а от 31.08.23

**Рабочая адаптированная основная общеобразовательная программа**  
**образования обучающихся**  
**по учебному предмету «Музыка и движение»**  
**ФГОС О У/О (И/Н), вариант 2**  
**Срок освоения 12 лет**  
**5-8 класс**

Учитель: Овчинникова О.В.,  
высшая квалификационная категория

2023 – 2024 уч. год

г. Череповец

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для обучающихся 1 дополнительного класса в соответствии с требованиями, предъявляемыми нормативными документами в сфере образования: Рабочая программа по учебному предмету составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 2)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность образовательного учреждения по различным направлениям.

### 1. Пояснительная записка

**Цель** адаптированной рабочей программы:

- ✓ Создание условий для обеспечения успешной реализации учебного предмета «Музыка и движение», в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся, при выполнении рекомендаций (Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии Вологодской области №1)

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП предусматривает решение следующих **основных задач**:

- ✓ овладение обучающимися с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития учебной деятельностью, обеспечивающей формирование жизненных компетенций;
- ✓ формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое), в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- ✓ достижение планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей;
- ✓ участие педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей) и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды.

Данная программа составлена для учащихся 5-8 классов

В основу разработки адаптированной рабочей программы «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

**Дифференцированный подход** к построению адаптированной рабочей программы для обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования.

Применение дифференцированного подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

**Деятельностный** подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Основные задачи данного курса:

- ✓ Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- ✓ Проявление интереса к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- ✓ Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- ✓ Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- ✓ Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- ✓ Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- ✓ Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- ✓ Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- ✓ Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

## **2.Общая характеристика учебного предмета.**

Программно - методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки»

«Пение»

«Движение под музыку»

«Игра на музыкальных инструментах».

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению у детей представлений о музыкальных произведениях. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, с помощью учителя.

**Слушание.** Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. .. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.

**Основные задачи:**

- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;
- ✓ развивать умение различать звуки по высоте (высокие и низкие).
- ✓ воспитывать у детей активность в процессе музыкальной деятельности;
- ✓ учить различать разнообразные по характеру народные песни;
- ✓ учить различать музыкальные инструменты по их звучанию: аккордеон (баян), фортепьяно, гитара;
- ✓ привлекать внимание к изобразительным средствам музыки;
- ✓ соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.
- ✓ слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

**Пение.** Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Основные задачи:**

- ✓ закреплять певческие навыки и умения на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале;
- ✓ совместное согласованное пение;
- ✓ развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни;
- ✓ в программу также включены движения под музыку (музыкальные игры, танцы, хороводы). С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение;
- ✓ под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся;
- ✓ учить детей различать звуки по высоте в мелодии;
- ✓ учить чувствовать простейшие динамические оттенки (громко - тихо);
- ✓ вызывать желание исполнять песни, разученные ранее, петь их выразительно;

- ✓ закреплять умение различать движение мелодии вверх и вниз, выполнять попевки с долгими и короткими звуками;
- ✓ закрепить умение различать запев, припев и вступление к песне

**Движение под музыку.** Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

#### **Основные задачи:**

- ✓ продолжать работу по развитию двигательных навыков в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки в умеренном и быстром темпе;
- ✓ реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- ✓ ритмично ходить под музыку, полуприседать;
- ✓ выполнять движения флажками, платочками;
- ✓ собираться в хоровод;
- ✓ игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук;
- ✓ двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;
- ✓ двигаться в умеренном и быстром темпе;
- ✓ начинать и оканчивать движение с музыкой, менять движение в соответствии с двухчастной формой: ходить под музыку спокойно, бодро;
- ✓ бегать, подпрыгивать, делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону направо, в сторону налево, вниз), пружинить ногами, слегка приседая;
- ✓ перестраиваться из круга в рассыпную и обратно;
- ✓ двигаться парами по кругу в плясках и хороводах;
- ✓ выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором.

#### **Игра на музыкальных инструментах.**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.

#### **Основные задачи :**

- ✓ учить выполнять сгибание и разгибание кистей рук;

- ✓ встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание, упражнение для кистей рук с барабанными палочками;
- ✓ обучать игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, маракасы, барабан);
- ✓ тихая и громкая игра на музыкальном инструменте;
- ✓ выполнять круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак);
- ✓ противопоставление одного пальца остальным.;
- ✓ движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений;
- ✓ закрепить умение выполнять несложные ритмы на ударных инструментах;
- ✓ сопровождение мелодии ритмичной игрой на шумовом инструменте.
- ✓

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Описание места учебного предмета в учебном плане Предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2). Программа «Музыка и движение» реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Распределение учебного материала по годам обучения происходит в соответствии с психолого-физическими особенностями обучающихся и отражается в тематическом планировании с определением основных видов учебной деятельности.

Данный учебный план отвечает требованиям Российского Законодательства в сфере образования детей с нарушениями в интеллектуальном развитии

Предмет	Класс	Часов в неделю	I	II	III	IV	За год
Музыка и движение	5	2					68
Музыка и движение	6	2					68
Музыка и движение	7	2					68
Музыка и движение	8	2					68

### 4. Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения программ учебных предметов.

Критерии и нормы оценки достижения планируемых результатов освоения АООП в соответствии с ФГОС ОУ/О (И/Н) обозначены в нормативно правовом акте Положение.....Результаты отображаются в мониторинге развития (успеваемости). .

#### Планируемые результаты.

Учащиеся должны знать:

- ✓ высокие и низкие звуки;
- ✓ вступление, запев, припев.
- ✓ долгие и короткие звуки;
- ✓ музыкальные инструменты и их звучание (баян, гитару, фортепиано);
- ✓ характер и содержание музыкальных произведений.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ исполнять с сопровождением учителя простые, хорошо знакомые песни;
- ✓ исполнять выученные песни ритмично и выразительно;
- ✓ сохранять правильное формирование гласных при пении;
- ✓ выполнять движения в соответствии с различным характером и метроритмом;
- ✓ различать весёлый, грустный характер музыки;
- ✓ исполнять ритм на шумовых инструментах;
- ✓ выразительно петь песни (фразы, слова) с соблюдением динамических оттенков;
- ✓ различать песню, танец, марш;
- ✓ вступление, запев, припев.

## **5. Оценка достижения возможных практических результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.**

Оценка достижений предметных результатов по практической (что умеет) составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале: 0 – не выполняет, помощь не принимает. 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи. 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом. 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу. 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.

Оценка достижений предметных результатов по знаниевой (что знает) составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале: 0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи. 1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами. 2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками. 3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками. 4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок. 5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу. На основании сравнения показателей за полугодие текущей и предыдущей оценки делается вывод о динамике усвоения АООП каждым обучающимся с РАС по каждому показателю по следующей шкале: 0 – отсутствие динамики или регресс. 1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия. 2 – минимальная динамика. 3 – средняя динамика. 4 – выраженная динамика. 5 – полное освоение действия.

## **6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

Приложение 1

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Помещение, в котором осуществляется образование, находится на первом этаже двухэтажного здания (музыкальный зал). Площадь кабинета - 68,1 м<sup>2</sup> и соответствует требованиям:

- санитарно-гигиенических норм организации образовательной деятельности;
- санитарно-бытовых и социально-бытовых условий;
- пожарной и электробезопасности;
- требований охраны труда;

Для качественной реализации АООП в учебном кабинете имеются:

- ✓ книгопечатную продукцию: хрестоматии с нотным материалом;
- ✓ сборники песен и хоров;
- ✓ методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки);
- ✓ книги о музыке и музыкантах; научно-популярная литература по искусству; справочные пособия, энциклопедии;
- ✓ печатные пособия: таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;
- ✓ схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; портреты композиторов; портреты исполнителей;
- ✓ альбомы с демонстрационным материалом;
- ✓ дидактический раздаточный материал: карточки с признаками характера звучания; карточки с обозначением возможностей различных музыкальных средств;
- ✓ карточки с обозначением исполнительских средств выразительности;
- ✓ информационно-коммуникационные средства: технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, экран;
- ✓ платки, флажки, ленты, обручи и др.;
- ✓ музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, палочки, ударные установки, кастаньеты, жалеики, трещетки, колокольчики;
- ✓ тексты песен.  
календарно-тематическое планирование. зеленая зона
- ✓ тематические стенды.

Временной режим образования обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР (учебный год, учебная неделя, день) устанавливается в соответствии с законодательно закрепленными нормативами (ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН, приказы Министерства образования и др.), а также локальными актами общеобразовательной организации.

## **8. Информационное обеспечение обучения:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6



октября 2009 года №373. Зарегистрирован в МИНЮСТЕ 22.12.2009 г. Регистрационный № 15785.

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 апреля 2011 года № 03-255 «О введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

5. Буренина А.И. Театр всевозможного. В.1. От игры до спектакля. – СПб., 2002

6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей у детей. – Ярославль: Академия развития, 1997

7. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика./ Е.А. Медведева и др. – М.: Академия, 2002

8. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Видеокурс на DVD

9. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой для начальных классов («Ритмика», А.А. Айдарбекова, М.:П., 2006г)

10. «Музыка и пение 1-4кл.», И.В.Евтушенко, М.:П., 2006г. «Музыка 5-7 кл.», И. В. Евтушенко, М.:Владос, 2010г.

11. И.В. Евтушенко Музыка 1 класс. - М.: Просвещение, 2019

12. И.В. Евтушенко Музыка 2 класс. - М.: Просвещение, 2019

13. Евтушенко И.В. Музыка. 1–2 классы: методические рекомендации с примером рабочей программы — М. : Просвещение, 2021.

14. ЭОР <http://www.school-collection.edu.ru> <http://videouroki.net>

15. Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью/ под ред. Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой. Санкт-Петербург ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.

16. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-Фи- Данс». СПб «Детство – ПРЕСС» 2013г. Ж.Е. Фирилёва, Е.Г. Сайкина.

17. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль Академия Холдинг 2011г. М.А. Воронина, М.А. Михайлова.

18. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Москва «Школьная Пресса» 2014г. Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова.

19. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Сост. Бахметьева Т.И., Соколова Г.Т. Худ. Соколов Г.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития» – 1997.

20.Музыкальная гимнастика для пальчиков. (Составитель М.Ковалевская) СПб, 2007г.

21.Музыкальная ритмика. – Т.А.Замятина, Л.В.Стрепетова. Изд.» Глобус» 2009г.

- .Необучаемый ребёнок в семье и обществе. Л.М.Шипицына. Спб., Изд. «Дидактика Плюс».2002г

22.И,В.Евтушенко «Музыка и пение» Просвещение 2009 год

- Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. Москва, «Просвещение» 1986г

Особые образовательные потребности обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР, обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (использование натуральной и иллюстративной наглядности).

## **Календарно-тематическое планирование**

**МАОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа № 38»**

**Утверждено**

**Заместитель директора**

**Дата, подпись**

Календарно-тематическое планирование

учебного предмета Музыка и движение

5-8 класс

Учитель: Овчинникова О.В.,

2023-2024 уч.год

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
		<i>Наименование раздела</i>			